



RESCUE DAWN

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Contacto de Publicidad
Los Angeles

42West
Irina Vaysman
310.556.1155
irina.vaysman@42West.net

Contacto de Publicidad
Nueva York

42West
Kerry McAleer
212.774.3686
kerry.mcaleer@42West.net

Contacto MGM

Kristin Borella
Dayna D'Itria
310.449.3118
kborella@mgm.com
dditria@mgm.com

RESCUE DAWN

Sinopsis

En los anales de la historia de los grandes escapes, no existe otro como aquel perpetrado por Dieter Dengler, el único norteamericano en lograr fugarse de un campo de prisioneros ubicado en la impenetrable selva de Laos. Luego de meses de estar planeando su escape y de un viaje a través de una de las selvas más peligrosas y salvajes del mundo, Dengler se presentó, con la presencia de una estrella de cine, a su primera conferencia de prensa con ningún ápice de sentimentalismo ni rencor – sólo un indomable deseo por sobrevivir que fue lo que le permitió triunfar contra todo pronóstico.

De la mano del legendario director Werner Herzog (GRIZZLY MAN, FITZCARROLDO) y del aclamado actor Christian Bale (BATMAN BEGINS, THE PRESTIGE) llega la increíble historia real de un renegado que, desde las profundidades de la total oscuridad, se abrió camino hacia la luz de la libertad. Una historia épica y una feroz aventura sobre la supervivencia, **RESCUE DAWN** revela como Dieter Dengler se apoyó en los métodos más primitivos de evasión, resistencia, tenacidad y coraje para poder encontrar su camino a casa.

Dieter (BALE) desde su infancia en Alemania, durante la guerra, había soñado con volar. El único lugar donde siempre quiso estar era en los cielos, pero ahora, en su verdadera primera gran misión secreta sobre Laos, su avión es derribado. Atrapado en una impenetrable selva lejos de los controles de los EEUU, Dengler es rápidamente capturado por los peligrosamente famosos soldados de Laos. Y aunque rápidamente se da cuenta que se encuentra dentro de la más terrorífica y vulnerable de las situaciones, jamás cede ni un centímetro.

Luego de un difícil suplicio inicial, es llevado a un pequeño campo de prisioneros de Laos, donde conoce a dos soldados norteamericanos que ya eran prisioneros hacía dos durísimos años – ambos casi quebrados espiritualmente. Duane (STEVE ZAHN) sólo puede recomendar el no hablar para sobrevivir, mientras que el casi desquiciado “Gene de Eugene” (JEREMY DAVIES) insiste que todos ellos están por ser liberados en cualquier momento. Pero Dengler no tiene la más mínima intención de estar ahí por mucho tiempo, así que comienza a imaginar un plan de fuga que toma a sus compañeros prisioneros por sorpresa debido a su audacia y sentido común. Dengler no tiene la más mínima idea de donde está – pero tiene la certeza de que no puede dejar de luchar por su vida. Su viaje a través de la selva nunca baja de ritmo, a medida que este lo lleva desde los lazos de la fraternidad hasta el borde de la desesperación, para convertirse en uno de los más espectaculares rescates dentro de la historia moderna.

RESCUE DAWN está escrita y dirigida por Werner Herzog, quien fue un amigo cercano del verdadero Dieter Dengler. Hace diez años, cuando Dengler aun vivía (murió en el 2001 de la enfermedad de Lou Gehrig), Herzog realizó el aclamado documental, “Little Dieter Needs To Fly,” sobre Dengler. Ahora regresa, para contar un poco más sobre la historia en una narración épica.

RESCUE DAWN es producida por Steve Marltton, Elton Brand y Harry Knapp. Los productores ejecutivos son Kami Naghdi, Jimmy De Brabant, Michael Dounaev, Elie Samaha, Gerald Green, Nick Raslan y Freddy Braidy. Filmado en locación en la maravillosa selva de Tailandia, la película presenta a

un equipo detrás de cámaras que incluye al director de fotografía Peter Zeitlinger (GRIZZLY MAN) al editor Joe Bini (GRIZZLY MAN) y al compositor Klaus Badelt (PIRATES OF THE CARRIBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL, GLADIATOR.)

* * *

RESCUE DAWN

SOBRE LA PRODUCCIÓN

“Amó a Norteamérica porque Norteamérica me dio alas.”

-- Dieter Dengler

RESCUE DAWN representa la verdaderamente primera película norteamericana del aclamado director internacional Werner Herzog. La película, basada en la verdadera historia del corajudo Dieter Dengler, una vez más lleva a Herzog a introducirse en una intensa aventura dentro del lado oscuro de la pericia humana, pero donde termina saliendo al otro lado con una esperanzadora y reconfortante enseñanza de todo lo que representa el honor, el deber y el triunfar sobre la adversidad. Dice Herzog: “Dieter Dengler representa todo lo que amo de Norteamérica: coraje, perseverancia, optimismo, autosuficiencia, espíritu de aventura, lealtad y el placer de vivir. Él era la quintaesencia del inmigrante – un joven que llegó con un gran sueño y llegó a representar lo mejor del espíritu norteamericano.”

La historia de Dieter Dengler ha tenido embelezado por un largo tiempo a Herzog, el director de origen alemán que logró un estatus de leyenda por sus inolvidablemente líricas y transgresoras películas – tanto sus desgarradoras y honestas narraciones de ficción como sus traviosos e inventivos documentales – que han brindado una extática visión de la realidad humana. Con anterioridad, había creado un aclamado documental nominado al Emmy® sobre Dengler, **LITTLE DIETER NEEDS TO FLY**, en donde el verdadero Dieter Dengler, que en ese momento se encontraba viviendo una comfortable existencia en Northern California (murió en el 2001 luego de una última batalla contra la enfermedad de Lou Gehrig), dio un vistazo a su odisea selvática con una increíblemente lúcida y emotiva franqueza. Aunque esa película fue un trabajo evocativo en sí mismo, dice Herzog: “Sentía en mi corazón que la historia seguía estando incompleta.”

Es así como nació **RESCUE DAWN**, la primera vez que Werner Herzog escribe un guión completamente en inglés y la primera vez que trabaja con grandes estrellas de Hollywood como Christian Bale, quien rápidamente está convirtiéndose en uno de los principales talentos de su generación. Con este nuevo acercamiento a la historia de Dengler, una vez más Herzog se encuentra a sí mismo en las borrosas fronteras donde la ficción y la verdad se encuentran – convirtiendo una historia verdadera, que con anterioridad había convertido en un documental de

vuelta en un trabajo de ficción que parece llegar al mismo centro de la verdad sobre la experiencia humana en su faceta más intensa.

Herzog recuerda el haber escuchado por primera vez sobre Dengler allá a mediados de los 60, cuando leyó sobre su sorprendente aventura de supervivencia contra todos los pronósticos, dentro de una importante revista alemana. Incluso entonces, la historia de Dengler tocaba a Herzog, quien ya en ese momento de su carrera se encontraba en la búsqueda de temas sobre la lucha heroica. Más que eso, la infancia de Herzog sorprendentemente asemejaba la de Dengler. Ambos fueron criados en remotas zonas de Alemania, sin un padre – Herzog en las montañas de Bavaria, Dengler en el Bosque Negro. Y ambos pasaron hambre y privaciones en los difíciles años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial, llevando a cada hombre por un camino diferente, a Dengler a convertirse en piloto donde estaría por encima de todo, y a Herzog a convertirse en un reconocido cineasta, por entrar en lo profundo y más visceral de la vida.

Años después, a Herzog le ofrecieron crear un segmento para un programa televisivo titulado “Viajes al Infierno” sobre su propio desgarrador encarcelamiento en África. Pero no queriendo, como dice él “navegar al rededor de mi propia nave,” Herzog decidió que haría un trabajo sobre Dengler. Aunque no tenía ningún contacto con Dengler, siguiendo una corazonada sobre donde creía que podría encontrarlo, Herzog encontró al antiguo piloto naval en las Páginas Amarillas. Luego de un corto encuentro, en donde Dengler se mostró un poco reacio a convertirse en el tema para una película, el director cinematográfico de manera espontánea se presentó a la puerta de Dengler con un equipo completo de filmación. Esto dio inicio no sólo a su colaboración en LITTLE DIETER NEEDS TO FLY sino además a una duradera y larga amistad.

“De verdad amé al hombre,” dice Herzog. “Incluso ahora, cuando me veo ante una situación complicada suelo preguntarme: ¿Qué hubiese hecho Dieter?”

Sin embargo en la premier de LITTLE DIETER NEEDS TO FLY tan pronto como se prendieron las luces Dengler miró a Herzog con una profunda mirada y le susurró: “Werner, sabes qué? A este trabajo aun le falta algo.”

Resulta que Dieter se había guardado algunas de sus más reveladoras historias, que especialmente tenían que ver con su vida dentro del campo de prisioneros – sobre todo porque no quería decir nada negativo sobre sus compañeros prisioneros, y revelar las verdaderas tensiones que se desarrollaron entre ellos en el campo. “La verdad es que en momentos dados se hubiesen estrangulado el uno al otro – si hubiesen tenido las manos libres,” cuenta Herzog, “pero por supuesto, los seis hombres estaban esposados con sus pies atrapados adentro de tremendos bloques.”

Ahora, al escuchar los nuevos matices de la historia, Herzog, también, la veía de un modo distinto. Decidió entonces que regresaría a la historia – esta vez como una narración más épica, una que le brindase a los espectadores una experiencia completamente diferente a la del documental, un

viaje visceral junto a Dieter cuando este es lanzado a la profundidad del abismo, pero que en contra de todo pronóstico sale al final envuelto de la pura alegría de estar vivo.

Aunque la película se desarrolla dentro de la que es considerada como una de las guerras más controversiales y trágicas dentro de la historia norteamericana, la historia de **RESCUE DAWN** en el fondo no tiene nada que ver ni con la guerra ni con la política. Dengler es celebrado no tanto como un icónico luchador militar sino más bien como un hombre que representa lo mejor que el ser humano puede llegar a ser bajo la más extrema de las presiones. Es esa humanidad fundamental, lo que motivó cada una de sus acciones, lo que hace de Dieter un héroe para Herzog.

“Dieter nunca quiso ser un soldado, su único sueño era el poder volar,” cuenta Herzog. “No quería ir a la guerra, pero cuando lo hizo, fue un buen soldado. Era justo, corajudo y leal. Cuando Norteamérica entra en agitación uno extraña a hombres como Dieter.”

Sin embargo, Herzog también destaca que había un lado más juguetón y audaz en Dengler, y que él, al igual que Norteamérica, fueron tomados por sorpresa cuando su misión en Laos resultó tan desastrosa en tan poco tiempo. “En ese momento, no había un entendimiento de que la guerra en Vietnam pudiese expandirse. Pero luego, literalmente de un minuto al siguiente, tanto para Norteamérica como para Dieter, todo cambió y Dieter se encontró en un mundo que parecía ser incomprensible y que lo llevó al mismo centro de su ser,” cuenta Herzog.

Así como **RESCUE DAWN** es implacablemente un viaje de suspenso y drama, la película supera las expectativas al no entrar en el juego de ser una película cargada de sangre y morbosidad. Incluso en el campo de prisioneros, aunque se deja muy claro que Dieter y sus compañeros pasan a través de horribles sesiones de tortura, la película ni por un segundo explota el drama fácil ni transforma a los laosianos captores de Dieter en simples villanos.

“Ni yo como director ni los espectadores quiere ver a personas indefensas sufriendo,” dice Herzog de su decisión por evitar la carnicería innecesaria. “No me gusta ese tipo de violencia. Y el mismo Dieter siempre fue muy amable en lo que respecta a sus captores. De hecho, se volvió un fanático de Asia y la cultura asiática durante toda su vida,” destaca Herzog.

Cuando llegó el momento de realizar el casting para la película, Herzog tomó otro giro inesperado – tomando a un trío de actores de Hollywood para que interpretasen a los prisioneros norteamericanos. “Esta historia de verdad requería de jóvenes actores de gran calibre que le hicieran justicia,” comenta él.

Christian Bale, quien ya tiene una reputación de lanzarse sin miedo a los roles más difíciles, fue la opción de Herzog para que interpretase a Dieter. “Él traía mucho de lo que yo había visto en Dieter, y seamos francos, Christian es muy probablemente el mejor de su generación,” dice Herzog. “Pero lo que me encanta de la película es que él es también parte de una estructura de otros muy buenos actores – Steve Zahn y Jeremy Davies. Está muy bien ser un Humphrey Bogart pero sólo llegarás a desarrollar tus mejores cualidades si cuentas con el contexto y textura correctos que te

rodeen. Y pienso que tanto Christian como yo fuimos muy privilegiados de poder trabajar con lo mejor de lo mejor.”

Entrando en sorprendivos nuevos territorios dentro de la película está Steve Zahn, el versátil actor, quien es mejor conocido por sus papeles cómicos más ligeros. Herzog, sin embargo, quedó impresionado con algunas de las primeras interpretaciones de Zahn y sintió que tenía lo necesario para personificar a Duane, el único prisionero que se escapó con Dieter hacia la jungla, y el hombre con quien Dieter llegaría a desarrollar una sorprendente y fuerte amistad durante las frías noches donde debieron pasar acurrucados el uno junto al otro debido al frío. Dice Herzog de Zahn: “Siempre estuve convencido de que llevaría al hombre a lugares donde nunca antes había estado.”

Del mismo modo, Herzog quedó impresionado con lo lejos que Jeremy Davies – quien vino a la palestra como parte del ensamble de la película épica de la Segunda Guerra Mundial de Steven Spielberg *SAVING PRIVATE RYAN* – iría para traer a la vida el papel de Eugene DeBruin, el civil que trabajaba para Air America y cuyos últimos movimientos siguen siendo un misterio hasta hoy en día. “Que interpretación fenomenal,” Herzog dice de Davies.

Sin dudar, dice Herzog que cada uno de los interpretes dentro de la película, estuvieron a la altura de sus expectativas. “Desde los guardias laosianos hasta el perro del pueblo, todos en el elenco estuvieron sorprendentes,” dice él.

LA ODISEA DE DIETER DENGLER

En el invierno de 1966, el piloto Naval de los EEUU Dieter Dengler fue lanzado desde el portaaviones USS Ranger en un ágil avión Skyraider para que volase a lo largo de la peligrosa y sinuosa frontera entre Vietnam del Norte y Laos. Era la primera misión que Dengler iba a realizar en el sureste asiático y pasó a convertirse en una de las más grandes historias épicas de supervivencia de la historia.

Cuando Dengler fue derribado ese día sobre el camino de Ho Chi Minh y sus compañeros de escuadrón vieron estrellarse a su avión, sabían que sus chances eran escasas. Dengler había caído en la selva de Laos llena de humedad, calor, insectos y víboras venenosas, rodeado por muy poco amigables pobladores y en el horizonte rodeado por infranqueables montañas de piedra. Incluso si hubiese logrado sobrevivir el fuego de la explosión y los venenosos peligros de la selva, habría sido un inmediato blanco para los soldados de Pathet Lao, el equivalente local al Viet Cong, quienes consideraban a un norteamericano apresado como un raro tesoro. Los hechos no eran prometedores – de hecho, de aquellos pocos norteamericanos que ya habían sido atrapados con anterioridad a comienzos de los 60, no se había vuelto a saber nada. (Hasta este día, alrededor de 500 norteamericanos siguen estando desaparecidos en Laos.)

En ese momento, los Estados Unidos ni siquiera reconocía que estaba efectuando operaciones militares en Laos, así que Dengler estaba literalmente perdido para el mundo. Nadie

sabía donde estaba y nadie siquiera intentaría rescatarlo. De hecho él habría muerto de no ser que tomó su destino en sus manos – iluminado por una luz interior que se mantenía encendida sin importar que tan oscuras se volvían las circunstancias externas.

Parte de la desafiante actitud de Dengler hacia su desesperada situación – que ponía la practicidad antes que al fatalismo en cada oportunidad – se debía a su sorprendente historial de supervivencia, que comenzó en su infancia. Nacido en Alemania durante los años 30, había crecido en el remoto Black Forest, rodeado por el horror de la Segunda Guerra Mundial. Su padre murió peleando en Rusia y la propia casa de Dieter fue semidestruida por las bombas. A pesar de esto, Dieter se volvió obsesionado con el Avión Aliado que zumbaba a través de su cuarto por las noches. Aunque sabía que los aviones que adoraba lo podían matar, eran tan mágicos en su vuelo que él se puso la autodeterminación de aprender a volarlos algún día.

Más tarde, Dieter sufrió de hambre y de desconcierto en la surrealista y abrumadora Alemania de post guerra, pero ya para ese momento una irrompible determinación por sobrevivir se había metido dentro de él. Nunca tuvo reclamos por su infancia. Cuando era adolescente, trabajaba a tiempo completo como herrero y forjador de partes, golpeado por su jefe de manera constante. Dieter aun no había alcanzado la adultez, pero ya había visto lo peor del ser humano, lo que tal vez haya servido como colchón para el shock de lo que habría de pasar en Laos. Mas tarde diría que sus experiencias en Alemania fueron sus primeras clases de supervivencia.

Finalmente, a la edad de 18, impulsado por la esperanza de reclutamiento dentro de la Fuerza Aérea que vio en un anuncio en una revista, Dieter llegó a los EEUU con los bolsillos vacíos. Se unió a la Fuerza Aérea de inmediato, pero siendo un inmigrante sin educación, se encontró a si mismo no en la Escuela de Aviación, sino más bien pelando papas. Pero con su convicción de hierro, hizo su camino a través de la facultad y logró un lugar como piloto Naval. En la Marina, era conocido por su juguetón sentido de bromear – y tomado por un renegado desde el principio.

Pero luego de estrellarse en la selva, debería esperar de manera muy cuidadosa las oportunidades para usar su intrépido espíritu. Ahora que era posesión preciada del Pathet Lao, Dengler fue introducido al diario ritual de interrogatorios y marchas forzadas de aldea en aldea. Finalmente, fue llevado a un pequeño campo de prisioneros donde se encontró con otros dos prisioneros norteamericanos – el piloto de helicópteros el Teniente Duane Martin y a Eugene DeBruin, un civil que trabajaba para la encubierta aerolínea de la CIA, Air America. A Dengler le fue permitido tener compañeros, pero quedó horrorizado al ver sus deterioradas condiciones, y su terrible fatalismo sobre el futuro. Desde el primer día, les dijo a sus nuevos amigos que su intención era escapar, y fue sólo las advertencias de ellos de que sería suicida hacerlo antes de que comience la temporada de tornados, lo que lo mantuvo ahí esa primera noche.

Durante los siguientes meses, Dengler y los otros fueron sometidos a torturas, hambre, enfermedades y lo que de manera comprensible era un terrible sentimiento de desesperación. Pero Dengler en ni un momento se dejó llevar por el sentimiento de perdición. Simplemente se encontraba

esperando de manera paciente su movida hacia la libertad. Finalmente, en el verano, llegó el día del muy esperado escape de Dengler. En medio del infierno de balas, sólo Dengler y Duane Martin lograron llegar a la selva.

Para Dengler y Martin, el dejar el campamento sólo significaba que sus problemas recién empezaban, sus pies rápidamente pasaron a ser un par de sangrientos y rotos pedazos de carne y siendo ya un par de esqueletos andantes, estaban muy cerca de la muerte. Forzados a apoyarse el uno sobre el otro para las más básicas, sin embargo profundas necesidades del ser humano – el calor, la compañía y la esperanza. Sabían que su única esperanza remota de sobrevivir era hacer una balsa y navegar río abajo a lo largo del Río Mekong y entrar a Tailandia. Pero el río también estaba cargado de innumerables peligros, incluyendo torrentosos rápidos, los que casi los ahogan. Luego de varios espantosos días en la balsa, Dieter y Duane se encontraron cerca de una aldea. Sin poder mantenerse ocultos, fueron emboscados y Duane, luego de todo lo que había pasado, perdió su vida en ese lugar.

Dengler ahora se encontraba luchando por su cuenta, y sabiendo que estaba a días u horas de su muerte, seguía haciendo señales de SOS y esperando contra toda esperanza, que fuese localizado por la muy escasa y rara patrulla norteamericana. Por fin, su historia dio el giro que estaba esperando y por el que había perseverado: un avión de la Fuerza Aérea volado por el Coronel Eugene Deatrick finalmente vio a Dengler. Al principio Deatrick temió que la figura que saltaba y hacía señales desde abajo fuese una trampa del Viet Cong, pero cargado de un sentimiento instintivo de que el hombre era norteamericano, pidió un helicóptero de rescate, aconsejando precaución. Los soldados que subieron a Dengler al helicóptero apenas podían creer lo que encontraron: un hombre que pesaba menos de 90 libras con un bolso cargado con partes de víboras que agradecía no tendría que volver a comer para su siguiente almuerzo.

Dengler subsecuentemente recibió la Cruz Naval por su extraordinario heroísmo. Continuó volando, regresando a los EEUU a una carrera como piloto de pruebas, y aunque volvió a estrellarse cuatro veces, siguió venciendo todos los pronósticos, hasta que finalmente sucumbió luego de una última valiente batalla contra la Esclerosis Amiotrófica Lateral (La enfermedad de Lou Gehrig).

“LOCO OPTIMISMO”: BALE SOBRE DENGLER

Interpretar a Dieter Dengler significaría seguirlo en algunas de las más extremas experiencias humanas – desde aguantar torturas a comer víboras a meterse en tormentosos rápidos – mientras de modo irreverente ir desafiando los designios de la muerte a lo largo de todo el camino. Así que cuando Werner Herzog se acercó por primera vez a Christian Bale lo hizo con una potencial advertencia ominosa. “Antes de que entrásemos a esta aventura, le dije a Christian que este papel sería extremadamente demandante, muy físico y que se abriría paso a través de la selva como ningún hombre antes que él,” recuerda Herzog. “Por supuesto, él se presentó muy comprometido y preparado y estaba muy claro que los dos estábamos muy metidos.”

Tal vez de manera adecuada, originalmente Bale leyó el guión mientras se encontraba literalmente al final del mundo, en Tierra Del Fuego en el punto más al sur de la Patagonia. Pensó que lo estaba leyendo para hacer un papel secundario, pero cuando Herzog le preguntó si se animaría a interpretar a Dieter, él estaba más que dispuesto. “Werner hace películas como si estuviese luchando con ellas hasta lograr tirarlas contra el piso,” comenta Bale. “Tiene unos sueños e ideales increíbles y quería trabajar con alguien así.”

A pesar de todo lo que el papel demandaría, fue la sobrecogedora naturaleza positiva de Dieter lo que atrajo a Bale. “Nunca vi la película como intensa ya que Dieter es todo menos intenso. Es el más poco probable de los héroes de guerra, con su naturaleza juguetona y su tonta sonrisa. De seguro que no es tu típica imagen de un Fuerzas Especiales, o de un tipo duro. Y sin embargo pienso que es su loco optimismo lo que le permitió sobrevivir y hacer que otros sobrevivan,” observa.

Esa noción de un fiero y maravilloso “loco optimismo” estaba ubicado en el mismo centro de la interpretación de Bale. “Pienso que podrías poner a un montón de diferentes personas bajo las mismas circunstancias que pasó Dieter y todos saldrían de ellas de modos muy diferentes,” dice Bale. “Tengo que pensar que parte de la forma de ver el mundo de Dieter es producto del caos que vio en la Segunda Guerra Mundial a través de los ojos de un niño. Desarrolló esa especie de visión de túnel que los niños tienen, sin necesitar nada exceptuando el seguir sin parar y pienso que eso solo, ya te puede convertir en un espectacular superviviente. Pienso que es esa parte de Dieter la que Werner siempre encontró tan atrayente debido a sus pasados similares.”

Bale se sintió un poco triste al saber que el Dieter Dengler real había muerto antes que Herzog tuviese la oportunidad de hacer **RESCUE DAWN**, pero se sintió agradecido de tener la oportunidad de hablar con los hijos de Dengler, su hermano y su ex esposa. El material fílmico del documental de Herzog fue también un invaluable material de investigación, así como también lo fue el mismo Werner quien había llegado a conocer a Denger y a sus historias de un modo muy íntimo. “Me hice una muy buena idea de quien era él en realidad, pero al igual que con cualquier personaje fílmico, también hubo una licencia artística,” destaca Bale.

El llegar a la selva de Tailandia en un estado intencionalmente agotado también llegaría a tener un impacto en la interpretación de Bale. Pero sin importar que aterradores escenarios pintara

Herzog, Bale estaba completamente determinado. Por el contrario, la noción de una producción que iba a ser intensamente física e impredecible, que lo llevaría hacia la más primitiva de las condiciones, lo estimulaba.

“Una de las primeras cosas sobre las que Werner y yo hablamos es de que habrían nadado en aguas infestadas por víboras y el comer gusanos – pero todo eso lo veía como una gran oportunidad para mi,” confiesa Bale. “Werner nunca tuvo que empujarme para que haga ninguna de estas cosas ya que yo estaba contento de hacerlas – y lo volvería a hacer todo de vuelta. Pienso que mucho del por qué me gusta lo que hago estuvo representado en mi experiencia dentro de esta película.”

Naturalmente, Bale había escuchado un montón de coloridas historias y rumores sobre las atribuladas y difíciles producciones previas de Herzog – particularmente su volátil relación con el similarmente intenso actor alemán Klaus Kinski – pero lo tenían sin cuidado, y se formó su propia y bastante diferente visión del estilo de Herzog. “Werner puede ser, y digo *puede ser*, un alma gentil,” observa. “Definitivamente que había escuchado todas las historias, y las disfruté bastante, pero en ningún momento llegué a sentir que algo se hubiese estado pasando de la raya. Werner se preocupa mucho y pienso que es impulsado sólo por aquello que él cree se necesita para contar una gran historia.”

Bale especialmente disfrutó de la cruda, espontánea y sin adornos distintiva atmósfera del set de Herzog. Él explica: “Werner está acostumbrado a vivir con la gente con las que hace películas – todos están comiendo, respirando, y haciendo todo juntos, así que todo el proyecto es una experiencia más allá de la filmación. Puede existir mucha intimidad en estos casos, ya sea espectaculares días alegres entre todos, o gente poniéndose nerviosa y gritándose unos a otros. Todo es parte de la experiencia. Otra cosa sobre Werner es que siempre parece que está provocando, sin proponérselo, una reacción de la gente. Simplemente no puedes no reaccionar hacia él. Es una especie de pequeño tornado que va haciendo rebotar a la gente al rededor del lugar.”

En la selva, donde tanto elenco como equipo resultaban de manera frecuente golpeados y heridos, Bale tuvo un mayor conocimiento sobre lo que debe de haber pasado Dengler luego de haberse escapado del campamento de prisioneros. “Pienso que lo peor para él debe haber sido el siempre tener la esperanza de que la libertad se encontraba al doblar la siguiente esquina, pero siempre aparecían nuevos peligros,” cuenta Bale. “Aun peor, él y Duane de modo literal se encontraron yendo en círculos, sin ir a ningún lado y sabiendo todo el tiempo que el final estaba muy cerca.”

Fue durante estos días de terror, que Dieter desarrolló una extraordinaria amistad con su único compañero Duane – una amistad tan desnuda de artificios que llega a convertirse en uno de los más emotivos elementos de la película. Bale y Zhan se acercaron a la amistad teniendo menos que ver con los afectos, y sí más con la cruda necesidad. “Cuando todo se reduce únicamente a

sobrevivir, no te importa realmente mucho todo eso que tiene que ver con la muy mentada dignidad u orgullo,” comenta Bale, “y vez a todo el mundo con su piel pelada, completamente expuestos. Va mucho más allá de el hecho de si te cae bien o mal una persona o de si serían o no amigos bajo otras circunstancias. Pienso que llega a existir una profunda afinidad que se forma luego de pasar esas experiencias de vida o muerte, que es lo que existía entre Dieter y Duane.”

Al final, Bale cree que Dieter veía a la selva como algo que tenía tanto trazos de malevolencia como de una belleza trascendental – porque fue al mismo tiempo su trampa y su salvación. “Siempre puedes ver a la selva como romántica o cruel,” dice Bale. “Si la estás pasando mal, puede ser un lugar bastante aterrador, pero si eres Dieter y vez un helicóptero encima tuyo, nada puede resultar más bello.”

ADENTRÁNDOSE EN LA MÍTICA JUNGLA: LA PRODUCCIÓN EN TAILANDIA

Werner Herzog por un largo tiempo a mantenido una relación ambivalente y única con el mundo natural dentro de sus películas – explorando tanto su lado fascinante como su indiferente ferocidad – y con las junglas, en particular. Su primera incursión a la selva llegó con la internacionalmente aclamada AGUIRRE: THE WRATH OF GOD, la historia de un loco aventurero del siglo 16th en su búsqueda de El Dorado. Herzog regresó a la selva del Perú con FITZARRALDO, la historia de un barón del caucho que tenía el sueño de llevar una Casa de la Ópera a una remota zona del Amazonas.

Aunque Herzog tiene una clara fascinación con el vil terror y caos de la selva, él también ha desenmarañado sus míticas dimensiones. Herzog una vez dijo: “La jungla tiene todo que ver con nuestros sueños, nuestras más profundas emociones, nuestras pesadillas. No es sólo una locación. La jungla es una forma de nuestra alma – miedos y sueños, un fabuloso, lujurioso tesoro de abundancia, figuras y formas. Es un estado de nuestra mente.”

Naturalmente, la dura prueba de filmar en tales remotos y complicados lugares ha también resultado en la reputación de Herzog de realizar producciones que coquetean con el desastre. En este sentido, y a pesar de su linaje Hollywoodense, **RESCUE DAWN** calza de manera perfecta dentro del legendario panteón de las películas de Herzog.

RESCUE DAWN fue filmada en locación en la remota zona del noroeste de Tailandia, cerca de la frontera con Burma, y un área conocida por su fecunda belleza -- su paisaje, una verde esmeralda y espesa selva, dotada con cerros rocosos y pequeñas aldeas -- muy similar a aquel donde se encontró Dieter luego de escapar del campamento de prisioneros. Lujos en esta locación, fueron muy escasos tanto para el elenco como para el equipo – sin embargo ese estado primario tenía que ver con mantener el espíritu del cuento que se estaba contando. No había ni siquiera sillas, mucho menos remolques, para los actores. En vez de eso, entre tomas, uno podía encontrarse con

Bale, Zahn y Davies descansando en el suelo, protegidos del quemante sol sólo por la enramada de un árbol.

Cada día traía nuevos desafíos tanto mentales como físicos, mientras el elenco comía babosos gusanos, atrapaban víboras de verdad con sus propias manos, se movían a través de la selva en un profundo estado de vulnerabilidad andando con los pies descalzos y con harapos como ropas y, durante las secuencias de canotaje, se pasaron horas sumergidos en el agua. Tanto el elenco como el equipo fueron acumulando un creciente número de heridas, moretones y misteriosas erupciones.

Pero, para Herzog, para quien la realización cinematográfica siempre ha representado un arte táctil y físico, entre más envolventes y verdaderas fueran las locaciones, mejor. Sin embargo para todos los desafíos naturales que se encontraron en Tailandia – los cuales Herzog no ve como desafíos sino simplemente como una parte orgánica del proceso de crear una poderosa imaginería – los desastres verdaderos fueron muy escasos. Herzog especialmente alaba el soporte tailandés para la película. “El equipo fue muy profesional,” cuenta, “y sólo puedo recomendar Tailandia como una excelente locación para filmar debido a que tiene una increíble variedad de locaciones, una gran infraestructura y equipos muy experimentados. Resultó un verdadero placer trabajar con la gente de ahí.”

El filmar en la zona de Hill Country también le permitió a Herzog el capturar auténticas aldeas tribales, que se mantienen iguales a aquellas que Dieter vio como prisionero hace cuarenta años. “A los aldeanos les gustó que los quisiera mostrar tal como son,” destaca Herzog. “nadie fue vestido, llevan puesto lo que suelen usar normalmente.”

La historia de **RESCUE DAWN** fue filmada completamente en reversa, para que así los actores pudiesen llegar al set habiendo ya perdido los necesarios kilos durante un periodo de meses, que muestra su deteriorado y desesperado estado durante el cautiverio en el campo de prisioneros – para luego recuperar el peso para el comienzo de la película, que es cuando Dieter Dengler aparece, al igual que lo hizo el verdadero Dengler en las clásicas fotografías, igual de buen mozo y en buen estado. Siempre fiel y verdadero a su elenco, Herzog hizo dieta solidaria junto a sus actores, aunque se propuso sólo perder la mitad del peso que perdieron Bale, Zahn y Davies.

Cuando le llegó la hora a la poderosa imaginería de la película, Herzog colaboró de manera muy cercana con el cinematógrafo Peter Zeitlinger, con quien ha hecho un buen número de películas incluida la aclamada GRIZZLY MAN y su película de próximo estreno ubicada en la Antártica. “Lo que me gusta de Peter es su corporeidad y el modo como se abre paso a través de la selva detrás de los actores. Tiene un gran ojo para contar una historia y un gran sentido del espacio y de la intensidad física,” comenta Herzog sobre Zeitlinger. “Además es un tipo muy poderoso de un gran físico y ex jugador de hockey!”

Zeitlinger además trajo a la película su raro y extraordinario conocimiento de filmar con cámara en mano. “Cuando Dieter está caminando a través de la selva hacia las aldeas de Hill Tribe no se usa Steadicam – todo es cámara en mano,” destaca Herzog.

Sumado a la cinematografía de Zeitlinger están las imágenes que dan inicio a la película – sorprendente material fílmico de bombas cayendo sobre aldeas selváticas, transformando el intenso verde en un chocante color fosforescente. Al mismo tiempo, bellas y desgarradoras, las imágenes parecen establecer, aunque sea sólo por un momento, una sensación de algo mucho más grande, antes que la película se adentre de lleno en la intensidad de la experiencia de Dieter. El material fílmico, que también fue utilizado en *LITTLE DIETER NEEDS TO FLY*, es material público sacado de los Archivos Nacionales, filmado por el ejército con el propósito de mostrar la efectividad y destrucción de las bombas.

“Es una toma que da miedo debido a que es tan persistente,” dice Herzog. “Y la acompañamos de una música muy lírica – una bella, bella idea del compositor Klaus Badelt de no convertirla en una especie de escena dramática de guerra sino de darle un toque más poético, lo que la hace aun más aterrador.”

En su totalidad, el atrapante realismo de *RESCUE DAWN* que lleva al espectador hacia el centro de la confrontación de Dieter Dengler con la muerte fue logrado sin efectos especiales ni trucos de cámara. La única toma digital de toda la película llega bien al principio: Cuando Dieter es visto volando los cielos sobre Laos junto a otros aviones Skyrider, la asistencia digital fue necesaria ya que quedaban muy pocos Skyriders de verdad como para usar aviones reales. Pero la horripilante estrellada del avión fue filmada de manera auténtica -- siguiendo tres semanas de intensa preparación en Tailandia. “Lo que se ve es la verdadera explosión de un fuselaje en la selva y un hombre de verdad volando por los aires – no hay nada que se haya agregado ni nada que se haya sacado,” cuenta Herzog.

Con una imagería tan real y palpable, la banda sonora de Klaus Badelt, uno de los más queridos compositores de Hollywood, le agrega un contraste elegíaco. “De manera inmediata Klaus entendió que no debía ser esa típica orquestación salvaje con música de batalla de las películas de acción,” explica Herzog. “Propuso que debía existir una cierta cualidad poética, lírica en la música, lo cual de hecho la hace más aterradora – te asustas a ti mismo por lo bello que lo encuentras.”

Al igual que con cualquier elemento dentro de la película, la música solo acrecienta la sensación del espectador de estar inmersos en el viaje de Dengler – desde sus chocantes horrores a sus repentinos chispazos de belleza hasta su inspirador desenlace. Herzog lo resume, “Esto es muy, muy difícil en la realización cinematográfica, pero creo que se mantiene un nivel muy alto a lo largo de toda la película. Desde los primeros momentos eleva a los espectadores a una perspectiva diferente, con un corazón más elevado – y ni yo como director ni los actores ni la fotografía o la música dejan que el espectador se baje en ningún momento.”

#####

SOBRE EL ELENCO

Nacido en Gales, **CHRISTIAN BALE** (Dieter Dengler), creció en Inglaterra y en los EEUU. Hizo su debut cinematográfico en la película épica de la Segunda Guerra Mundial *EMPIRE OF THE SUN* de Steven Spielberg. El trabajo de Bale hasta la fecha incluye *HENRY V*, *THE PORTRAIT OF A LADY*, *THE SECRET AGENT*, *METROLAND*, *VELVET GOLDMINE*, *ALL THE LITTLE ANIMALS*, *AMERICAN PSYCHO*, *SHAFT*, *CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN*, *REIGN OF FIRE*, *LAUREL CANYON*, *THE MACHINIST*, *BATMAN BEGINS* y *THE NEW WORLD*.

Más recientemente protagonizó *THE PRESTIGE* para el director Christopher Nolan y la película independiente *Harsh Times* para el escritor/director David Ayer. Los espectadores podrán verlo próximamente en *I'M NOT THERE* para el director Todd Haynes, y en *3:10 TO YUMA* para el director James Mangold. Comienza a filmar *DARK KNIGHT* para el director Christopher Nolan a finales de este año.

STEVE ZAHN (Duane) ha recibido reconocimiento de la crítica por su trabajo tanto sobre el escenario como en la pantalla. Su sobresaliente interpretación en *HAPPY, TEXAS* de Miramax Films, le valieron numerosos reconocimientos, incluyendo un Grand Jury Special Actor Award en el Festival de Sundance de 1999, a sí como un Independent Spirit Award por "Mejor Actor."

A Zahn se lo podrá ver próximamente en la comedia *STRANGE WILDERNESS*, una película de Happy Madison y Level One para la 20th Century Fox. Zahn fue recientemente presentado en la taquillera película animada de Disney *CHICKEN LITTLE* y en *BANDIDAS*, junto a Salma Hayek y Penelope Cruz. Zahn también protagonizó dentro de *SAHARA* de Paramount Pictures, y otros créditos incluyen *SHATTERED GLASS*, *DADDY DAYCARE* y *NATIONAL SECURITY*. Además, Zahn tuvo dos grandes estrenos de largometrajes: el thriller de John Dahl *JOY RIDE*, y *RIDING IN CARS WITH BOYS* de Penny Marshall.

Zahn proveyó las voces para "Archie the Bear" en *DR. DOOLITTLE 2* y para "Monty the Cat" en *STUART LITTLE* y también en la secuela. Fue presentado en la versión moderna de Miramax de *HAMLET* junto a Ethan Hawke. Zahn recibió aclamaciones de la crítica por su intensa interpretación de "Glen Michaels" en *OUT OF SIGHT*, conducida por el director ganador del Oscar Stephen Soderbergh. Sus créditos adicionales incluyen *SAVING SILVERMAN*, *SAFE MEN*, *YOU'VE GOT MAIL*, *THE OBJECT OF MY AFFECTION*, y la adaptación para la pantalla de la

obra de Eric Bogosian "Suburbia," repitiendo el papel que había creado en la producción en el off-Broadway.

La interpretación de Zahn que lo catapultó a la fama fue en THAT THING YOU DO! como "Lenny" que fue el debut como director de Tom Hanks. Nativo de Marshall, MN, Zahn fue introducido por primera vez al teatro improvisado en la secundaria. Luego de completar su primer año en la Universidad de Gustavus-Adolphus en Minnesota, rompió todo en la audición de una producción local de "Biloxi Blues," ganándose el papel principal para la obra. Siguiendo su debut, se entrenó durante dos años en el American Repertory Theater en Cambridge, MA, antes de mudarse a Nueva York y ser seleccionado para el Tour Nacional de Tommy Tune de "Bye, Bye, Birdie." Luego de "Birdie," Zahn fue seleccionado junto a Ethan Hawke para "Sophistry" en el Playwright's Horizon. Ahí fue visto por el director Ben Stiller, quien lo eligió para lo que se convertiría en el debut cinematográfico de Zahn, REALITY BITES. Zahn está casado con la actriz Robyn Peterman y reside en una granja en el medio oeste.

JEREMY DAVIES (Gene) hizo su debut cinematográfico protagonizando dentro de la aclamada película ganadora del festival de Sundance SPANKING THE MONKEY de David O. Russell, por la cual recibió una nominación al Independent Spirit Award por Mejor Debut. La interpretación de Davies en SAVING PRIVATE RYAN de Steven Spielberg como el intérprete de Tom Hanks el soldado Upham también le valió muchas aclamaciones.

Los otros créditos de Davies incluyen SOLARIS de Steven Soderbergh con George Clooney, THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, THE LOCUSTS con Vince Vaughn, NELL con Jodie Foster, UP AT THE VILLA con Sean Penn, TWISTER de Jan de Bont, GUNCRAZY con Drew Barrymore, SECRETARY con Maggie Gyllenhaal y James Spader, así como DOGVILLE de Lars von Trier y MANDERLAY con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Bryce Dallas Howard.

Davies nació en Michigan y fue criado en Vermont, Alaska, California, Nueva Orleans, Dinamarca, Méjico y Sudamérica.

SOBRE LOS REALIZADORES

WERNER HERZOG (Escritor/Director) nació en Munich el 5 de Septiembre de 1942. Creció en un remoto pueblo ubicado en las montañas en Bavaria, y nunca vio ninguna película, televisión, o teléfonos mientras fue un niño. Comenzó a viajar a pie a la edad de 14 años. Hizo su primera llamada telefónica a la edad de 17. Durante la secundaria trabajaba de noche como soldador en una fábrica de acero para así poder producir sus películas y realizó su primera película en 1961 a la edad de 19 años.

Desde entonces ha producido, escrito, y dirigido más de cuarenta películas, publicado más de una docena de libros de prosa, y dirigido igual número de óperas. Algunas de sus más notables películas son GRIZZLY MAN, THE WILD BLUE YONDER, NOSFERATU THE VAMPYRE, STROSZEC, AGUIRRE, THE WRATH OF GOD y THE ENIGMA OF KASPER HAUSER.

Herzog podrá ser visto como actor en THE GRAND de Zak Penn y en MISTER LONELY de Harmony Korine.

Co-fundador de Gibraltar Films, **STEVE MARLTON** (Productor) comenzó su carrera en Portland, Oregon donde operaba y era dueño de algunos de los más notables negocios dentro de la industria de los restaurantes y la vida nocturna, incluyendo Stephano's y Rockafella's. Luego de dejar su marca dentro de la industria de la vida nocturna en Oregon, Marlton decidió mudarse a Los Ángeles para expandirse a la vida nocturna de la gran ciudad e introducirse a la producción de películas. Actualmente es el dueño de Pearl, Sunset Beach, y recientemente abrió el nuevo lugar de moda de Hollywood, Sugar. Todos se encuentran dentro de los más exitosos restaurantes/ lounges/ clubes nocturnos en Los Ángeles. También muy esperado en el futuro cercano está el muy anticipado MX, que se abrirá este verano en el West Hollywood.

Marlton formó su propia compañía de producción, Gibraltar Films, en el 2005, junto a Elton Brand. El objetivo de Marlton era no sólo el invertir en el negocio del cine, sino además de servir como protector de nuevos talentos en guiones y dirección de cine para así tener la posibilidad de producir reales películas que sean "únicas en su especie". Películas que se encuentran en pre producción incluyen STRANDED, un thriller que será estrenado a finales del 2007, y MAYDAY,

una película de acción de proporciones épicas. Sumado a esto, Marlton también se desempeñó como productor para *SOMETHING'S WRONG IN KANSAS*, que está preparada para ser estrenada en video este verano, y como productor ejecutivo en *BOTTOM'S UP*.

El co-fundador de Gibraltar Films, **ELTON BRAND** (Productor) se hizo un nombre basado en su conocimiento y amor por el basketball; sin embargo Brand tiene otra pasión que son las películas. Su interés en el cine y en su producción siempre ha estado latente en la mente de Brand, pero luego de conocer a Steve Marlton y discutir sobre la industria del entretenimiento, la pasión se convirtió en una segunda carrera y en el 2005 Gibraltar Films fue formada.

El impresionante trabajo de Brand dentro de las canchas ha sido elevado por grandes logros. Durante el verano del 2006 a la All-Star de los LA Clipper le pidieron que viaje a China para jugar en el Campeonato Mundial de Basketball. Brand ha ganado la Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos del 2004, más temprano ese año había sido nombrado el ganador de la División del Pacífico del Premio 2003-04 NBA Sportsmanship, que se le da al jugador que mejor engloba y representa los ideales de buen juego en la cancha. Brand hizo su primera aparición en el Equipo de las Estrellas (primer Clipper desde Danny Manning en 1994) en el equipo de la Conferencia Oeste durante la temporada del 2001-02. Ese mismo año, recibió el Premio de Magic Johnson por parte de la Professional Basketball Writers Association, otorgado al jugador de la NBA que se desempeña como una estrella no sólo en la cancha sino también fuera de ella. Luego de dirigir a los Duke al campeonato de la NCAA en 1999, se convirtió en el primer Blue Devil en ser elegido como el #1 para la planilla de la NBA; ese mismo año, fue nombrado el Schick Rookie of the Year 1999-2000.

En la primavera del 2000, inició la Fundación Elton Brand, que es una organización que provee de apoyo a numerosas organizaciones de ayuda en Chicago, Peekskill, NY y Durham, NC. Es además un miembro del Clippers Reading All-Star Team y dedica su tiempo a A Place Called Home y al Children's Institute International a lo largo de la temporada, leyéndole a los niños e informándoles sobre la importancia de mantenerse en el colegio. Brand además trae a cientos de niños a los juegos de los Clippers durante la temporada como parte de su PlayerZone, "Brand's Bunch."

HARRY KNAPP (Productor) recientemente produjo la película de acción de Daniel Sadek *REDLINE*. La película es un viaje de adrenalina que presenta a todos los súper autos al rededor del mundo en una millonaria carrera, donde el ganador se lo lleva todo. Además Knapp también

produjo JEFFREY, IT'S MY PARTY, THE EYES OF TAMMY FAYE, PARTY MONSTER y TRUSTING BEATRICE.

Siendo el Ejecutivo En cargo de Producción para World Of Wonder, Knapp produjo más de 50 horas de televisión para HBO, Cinemax, AMC, MTV, VH1, BBC y Channel Four en Londres. Como productor ejecutivo en Republic Pictures, Knapp supervisó numerosos MOW televisivos y miniseries durante los dos años de vida de la compañía.

JOE BINI (Editor) es un cineasta y editor que trabaja tanto en los formatos de ficción y de no ficción. Ha editado alrededor de veinte documentales y cuatro largometrajes en los EEUU y GB. Es mejor conocido por haber editado todas las películas de Werner Herzog comenzando por LITTLE DIETER NEEDS TO FLY y continuando con tales películas como MY BEST FIEND: KLAUS KINSKY y GRIZZLY MAN.

Bini estudió cine en NYU's Tisch School of the Arts y fue fundador de Outpost Film Center, unas instalaciones de post-producción en San Francisco. Dos veces se ha desempeñado como consejero para el Laboratorio de Documentales del Instituto de Cine de Sundance y fue jurado en el Festival de Sundance del 2006.

PETER ZEITLINGER (Director de Fotografía) es un logrado realizador cuya carrera combina cinematografía, dirección, escritura y edición. Zeitlinger trabajó por primera vez con Herzog en 1995 cuando fue director de fotografía en le documental DEATH FOR FIVE VOICES. Esa película comenzó una intensa colaboración que forjó tales documentales como LITTLE DIETER NEEDS TO FLY, MY BEST FIEND, WHEEL OF TIME y GRIZZLY MAN, así como el drama INVINCIBLE.

Zeitlinger ha sido director de fotografía en al rededor de treinta largometrajes y películas para televisión, así como para varias series televisivas. Sus créditos incluyen: el drama TUNNELCHILD, el cual co-escribió y que se estrenó en el festival de Berlín de 1989; los dramas ERWIN UND JULIA y FEAR OF THE IDYLL para l director austriaco Götz Spielmann; y los documentales THE CAMPAIGNERS y ANIMAL LOVE. Ha dirigido 20 cortos y películas experimentales desde 1988. Sus créditos como director de largometrajes incluyen la comedia oscura HUSBANDKILLERS y el drama criminal CONCEPT OF AN ENEMY, ambas co-dirigidas con Holger Gotha.

Zeitlinger nació en Checoslovaquia. Aun no contaba con diez años cuando abandonó Checoslovaquia junto a su madre luego de la ocupación soviética en 1968. Se instalaron en la vecina Austria, donde Zeitlinger comenzó a hacer películas en 8mm siendo adolescente. Estudió cine y televisión en la Universidad de las Artes de Viena, y al mismo tiempo estudió ética en la Universidad de Filosofía de Viena.

KLAUS BADELT (Compositor) ha escrito la música para más de 25 grandes películas de Hollywood incluyendo PIRATES OF THE CARIBBEAN. Se ha establecido como uno de los más requeridos compositores dentro de Hollywood. El acercamiento de Badelt genera bandas sonoras originales con un verdadero valor de producción, sin dejar de mantener la integridad de la banda de la película. Su profundo espíritu de equipo, en combinación con su impulso personal por explorar nuevas ideas y levantar el nivel creativo, hacen de Badelt un realizador que tiene un estilo musical distintivo e intimista, único dentro de la industria. Sus créditos como compositor incluyen CONSTANTINE, THE PROMISE de Chen Kaige, THE RECRUIT, THE TIME MACHINE, K-19: THE WIDOWMAKER, NED KELLY, BASIC, ULTRAVIOLET, CATWOMAN, INVINCIBLE de Werner Herzog, y POSEIDON de Wolfgang Petersen.